



Фильм длиною в жизнь...

***Владимир Павлович Басов
(1923-1987)***

Биобиблиографический сборник

**ББК К 85-8(2Рос-4Бел)
Ф 57**

Составитель **Е.В. Бутенко**, библиотекарь
сектора краеведения МЦБ Валуйского района

Редактор **М.В. Котова**, и. о. заведующей
сектора краеведения МЦБ Валуйского района

Ответственный за выпуск **Л.В. Чиж**,
директор МУК «МЦБ Валуйского района»

Ф 57 Фильм длиной в жизнь... : библиографический сборник /
Межпоселенческая центральная библиотека, сектор краеведения ;
сост. Е. Бутенко. – Валуйки, 2012. – 28 с.

ББК К 85-8(2Рос-4Бел)

© Межпоселенческая центральная
библиотека Валуйского района, 2012

Жизнь и творчество

Басов Владимир Павлович - кинорежиссер и актер, народный артист СССР. Родился в городе Уразово Курской области 28 июля 1923 года (В настоящее время Уразово — посёлок городского типа в Валуйском районе Белгородской области). Мать Басова, жена красного офицера, следовала за мужем в Москву. Роды застали ее в пути. Вот и пришлось на несколько дней задержаться в ближайшем населенном пункте.

Позднее он так вспоминал о своих детских и юношеских годах: «Меня мама родила, можно сказать, проездом - в городе Уразове. Потом вот так, с мальчонкой под мышкой, путешествовала по всей стране. Побывали мы на Турксибе и на Волге, жили в Липецке, Воронеже, Курске... Отец мой, красный комиссар, философ по образованию, боролся с басмачами в Средней Азии и, в конце концов, мы с мамой приехали в Мары, что недалеко от Кушки, самой южной точки Советского Союза. Отец служил на границе, мать заведовала коммуной для детей военнослужащих. В семь лет я пошел в школу, но мне там показалось неинтересно - все, чему учили первоклассников, я давно уже знал из маминых сельских уроков.



В тридцать первом году, после трагической смерти отца, мы переехали к дяде, в город Железнодорожный по Нижегородской дороге, и я стал ходить сразу в третий класс, миновав первый и второй. Вскоре, маму назначили секретарем редакции районной газеты в Калининской области, и свой

четвертый класс я закончил в Кашине. Летом загостился у тетки под Сухуми - так понравилось, что решил там остаться

на весь пятый год, а потом еще и шестой прихватил. В селе Александрово Горьковской области закончен был седьмой класс - мама снова стала книгоношей. Ну а потом Москва - десятилетка, а вечерами Художественное училище имени 1905 года...

Последний мой школьный год прошел весь за кулисами МХАТа. Занимался в театральной студии при университете, к нам приходили Ливанов, Андровская, Попов. У них мы учились любить театр, его силу и простоту, его тайну и нежность. Я задыхался от нежности, когда смотрел «Синюю птицу» с осветительского балкончика. Дрожал от любви и от боли сочувствия, когда давали «Дни Турбинных».

Летом 1941 г. Басов пришёл во ВГИК, чтобы узнать правила приёма в это учебное заведение. Ему объяснили, какие документы для этого требуются, какие экзамены предстоит преодолеть. Ушёл, твёрдо уверенный в том, что обязательно поступит, но в его радужные планы внезапно вмешалась война. Владимир Басов ушёл на фронт в 1942 г.



В звании лейтенанта интендантской службы за образцовое исполнение должности начальника клуба бригады был награждён медалью «За боевые заслуги» в 1943 году. Организованный им ансамбль художественной самодеятельности дал более 150 концертов для бойцов. В звании старшего лейтенанта был командиром батареи 424 миномётного полка 36 миномётной бригады 28-й артиллерийской дивизии прорыва РГК. 23 февраля 1945 года, во главе штурмовой группы, обеспечил захват опорного пункта немецкой обороны. В бою был тяжело контужен, за свой подвиг награждён Орденом Красной Звезды.

Войну он закончил в чине капитана и в должности заместителя начальника оперативного отдела 28-й отдельной артиллерийской дивизии прорыва резерва Главного командования. Имел все шансы остаться на военной службе и сделать блестящую карьеру, однако предпочёл уволиться на гражданку. В 1947 году вновь пришёл во ВГИК и поступил на режиссёрский факультет (мастерская С. И. Юткевича и М. И. Ромма). Через год вступил в ряды КПСС. В 1952 году, по окончании ВГИКа, как ассистент режиссера участвовал в съемках фильма «Пржевальский» (режиссером картины был его учитель С. Юткевич). С 1952 - режиссер и актер киностудии "Мосфильм".

Он как будто был рожден для режиссуры. Уже в 22 года начал снимать собственные фильмы, поражая всех окружающих скоростью и продуктивностью работы. Причем снимал он с легкостью. Его фильмы никогда не попадали на полку, он никогда не останавливался и не делал простоев. У него было всегда не менее пяти заказов, тогда как другие режиссеры годами ждали заявку на съемку.

Первая режиссёрская работа - экранизация спектакля Театра-студии киноактёра «Нахлебник» (1953 г., совместно с М. Корчагиным). Как актер кино дебютировал в своем фильме "Школа мужества" — 1954 г. (эпизод).

После съемок этой картины Владимир Басов получил «зеленый свет» в кинематографе, и снимал картины одну за другой: «Крушение эмирата», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Случай на шахте восемь», «Жизнь прошла мимо», «Золотой дом». На съемках «Случая на шахте восемь» Басов знакомится с Натальей Фатеевой, которая становится его второй супругой.



В 1960 году Владимир Басов снял фильм «Битва в пути» с Михаилом Ульяновым и Натальей Фатеевой в главных ролях. Фильм занял 6-е место в прокате, о нем похвально отозвалось большинство критиков.

Наталья Фатеева вспоминала: «Роман «Битва в пути» был написан в период оттепели. Пока Владимир Павлович начинал эту работу, в жизни

Владимир Басов в фильме

«Битва в пути».

нашей страны очень многое изменилось. Фильм этот пользовался невероятным успехом в нашей стране, а когда мы были в ГДР, это вообще было что-то фантастическое». Михаил Ульянов вспоминал: «Нас принимали в Германии совершенно баснословно. Мы ездили в каких-то «Мерседесах» с сопровождением мотоциклистов. Вообще это была очень смешная история. Немножко глупо себя ощущали... Короче говоря, наш посол разрешил нам въехать в Западную зону. Тогда это, вообще, ни под каким видом не было возможно. А посол своей властью дал разрешение. И мы поехали. Поехали на старой «Волге» к Рейхстагу. А перед Рейхстагом было в те годы пусто, масса зданий была снята, а Рейхстаг остался. Это было 9-ого мая. И когда мы туда подъехали, вдруг откуда-то появилось две машины, набитые молодыми ребятами. И шофер, который был с нами, сказал, что от них уходить надо, что это ребята «неверные». И мы поехали. А Басов говорит: «Вот, опять двадцать пять! Опять немцы. Опять мы воюем. Опять мы отступаем–наступаем». Вдруг в нем в этот момент загорелся какой-то азартный человек, боевой человек. Он офицером был».

Басов снялся более чем в 80 фильмах. Он блистательный характерный и комедийный актер (полотер в фильме «Я шагаю по Москве», маклер в фильме «По семейным обстоятельствам» и др.).

Одной из лучших режиссерских работ Владимира Басова стал телефильм "Щит и меч", который вышел на экраны страны в 1968 году и с первых же дней стал лидером проката: четыре его серии заняли 1-4-е места, собрав на своих просмотрах соответственно - 68, 66, 47 и 47 млн. зрителей». Владимир Басов рассказывал: «Мне бы сказали – у тебя не будет ничего: не будет декораций, бракованная пленка; любитель - не очень много налетавший кинокilометров - за аппаратом – человек, который будет снимать. Но у тебя будет полная возможность поработать с актерами, которых ты любишь, пульс в пульс, создать магнитное поле вокруг себя, заразить этим магнитным полем исполнителя или исполнительницу, и потом, даст Бог, чтобы он перенес это зрителю. Я скажу: «Я согласен на всё».

В ряде своих фильмов В. Басов выступает как автор или соавтор сценариев. Его творчество разнообразно по тематике и жанрам — от историко-революционных фильмов до приключенческих лент. Среди лучших экранизаций произведений советской литературы: «Школа мужества» по А.П. Гайдару, «Битва в пути» по одноименному роману Г.Е. Николаевой, «Тишина» по повести Ю.В. Бондарева, «Щит и меч» по одноименному роману В.М. Кожевникова, «Дни Турбиных» по М.А. Булгакову. Особняком стоит экранизация для телевидения пьесы Дж. Пристли «Опасный поворот», в которой режиссеру удалось передать драматургический нерв материала.



Владимир Басов в роли Мышлаевского в фильме «Дни Турбинных».



Владимир Басов в роли Стэнтона в фильме «Опасный поворот».

Его появления на экране, за редким исключением, были краткими, секундными, но всегда "выстреливали" в десятку. Первым таким стопроцентным попаданием в цель стала роль полотёра в фильме "Я шагаю по Москве". Возник этот персонаж случайно. В фильме не было критического отношения к жизни, модного в то время. Это отметили многие критики еще до выхода картины, разругали сценарий, так что роль недовольного всем полотера пришлось сочинять буквально на ходу в разгар съемок. Случайно по студии проходил Владимир Басов, его попросили помочь сыграть эпизод, и Басов согласился. Таким образом, в кино пришел выдающийся комический артист.

Пластичный, высокий (если не сказать "вытянутый"), носатый, он моментально приковывал к себе внимание, а его тоскливые глаза и не всегда понятные "глубокие" высказывания наводили на желание задуматься о биографии этого нелепого персонажа. Таким Басов был в фильмах "Тридцать три" (директор музея), "Большая перемена" (фотограф), "Москва слезам не верит" (гость), "Ищите женщину" (клиент).

Великолепные актёрские данные Владимира Басова использовались самыми разными режиссёрами в самых разножанровых картинах. Он был великолепен в экранизациях классики ("Преступление и наказание", "Бег", "Карусель"), современных комедиях ("Ау-у!", "По семейным

обстоятельствам"), героических лентах ("Братушка", "Срочно... Секретно... Губчека").



Владимир Басов в фильме «Бег» (1970 г.).

Особняком стоят его великолепные роли в детских фильмах. Прежде всего, это незабываемые Дуремар в сказке "Приключения Буратино", Стамп в приключенческом фильме "Приключения Электроника" и Волк в фильме-сказке "Про Красную Шапку".

Между тем, сам Владимир Павлович снимал исключительно серьёзное кино: "Битва в пути", "Щит и меч", "Опасный поворот" (экранизация для телевидения пьесы Дж. Пристли), "Семь криков в океане" и т.д. Поэтому для многих фильмы Басова-актёра и фильмы Басова-режиссёра никак не соединялись воедино и не ассоциировались с одним и тем же человеком.

Личная жизнь

Владимир Павлович и в жизни был странным, смешным и, по воспоминаниям друзей, очень симпатичным человеком. Добрым, весёлым, нелогичным. Удивительно, но внешне некрасивый и нелепый, он ошеломлял женщин. Красота других мужчин блекла перед его красноречием. Нет таких высот, которые бы он не брал.

Владимир Басов был женат трижды. Все три его жены были первыми красавицами советского кино. Обладающий прекрасным чувством юмора, настоящий денди, великолепный собеседник и неистовый поклонник, он брал самых недоступных женщин штурмом. Желая понравиться, он

«становился» не только красивым, но и высоким: никто не мог поверить, что его рост был всего 176 см, ухаживая, он «выглядел» высоким... Под его «гипноз» подпадали сразу и навсегда. Первой женой Басова была актриса Роза Макагонова. Они познакомились еще во ВГИКЕ. Именно ее снял Владимир Павлович в главной роли своего режиссерского дебюта «Школа мужества» в 1953 году (позже он всегда будет снимать в своих картинах жен). Внешне брак выглядел идеальным. Развод двух молодых звезд был полной неожиданностью для всех. Макагонова никогда не комментировала свою личную жизнь



Роза Макагонова

с Басовым: она долго боролась с туберкулезом, поэтому рассказывать о любви было просто недосуг. Из-за болезни на взлете карьеры ей пришлось уйти из кино. На экраны она вернулась опять через много лет: одухотворенная учительница музыки в «Приключениях Электроника» навсегда запомнилась зрителю. Точно неизвестно почему распался брак Макагоновой и Басова. Одни считали, что Владимир ушел, когда понял, что Роза из-за болезни никогда не сможет родить ему ребенка. Но факты говорят, что Владимир просто влюбился в другую.

В 1957 году на съемках картины "Случай в шахте номер восемь" Владимир Басов знакомится с 23-летней Натальей Фатеевой и уходит из прежней семьи. Через год они поженились. В 1959 году у них рождается сын, названный в честь отца Владимиром (он окончил ВГИК и сейчас работает режиссером).



С одной стороны — Басов боготворил жену, любовался ею как произведением искусства. С другой — был необыкновенно ревнив. Брак Басова и Фатеевой просуществовал пять лет. Фатеева говорила: «Я всю жизнь сожалела, что Владимир Павлович Басов пил, и мы с ним расстались. Потому что это был «мой» человек.

Владимир Басов с Натальей Фатеевой

Он привязал мою душу к себе».

К пьянкам и вспышкам ревности скоро добавились побои. На вопрос маленького сына Володи, за что папа бьет маму, ответ был коротким: «За дело!» Развод был болезненным для двоих супругов. Обида на жену у Басова была настолько велика, что даже с собственным сыном Владимиром Басовым-младшим он не виделся 15 лет. Встреча двух Владимиров Басовых — отца и сына — состоялась по инициативе молодой жены Басова-младшего Ольги. Она настояла, чтобы Володя пошел к отцу в гости. С того момента отец и сын стали настоящими друзьями. И все же, как ни винил Басов в разводе именно Фатееву, расставание с ней заставило его сильно задуматься: 15 последующих лет он не прикасался к спиртному!



Сын Владимира Басова и

Натальи Фатеевой, Владимир Басов

Когда Борис Дуров ставил еще одну экранизацию - «Гранатовый браслет» А. И. Куприна. Для проб на главную роль в этом фильме были приглашены несколько молодых

актрис, среди которых была студентка студии при Ленинградском БДТ 21-летняя Валентина Титова. Случайно увидев ее на студии, Владимир Басов внезапно влюбился как мальчишка.

Вот как об этом вспоминает сама В. Титова: «Когда молоденькая, никому не известная актриса появляется на студии, все обычно бегут посмотреть, какая она. Так случилось и в тот раз. Сбежалась половина «Мосфильма», и Басову сказали, что на студии появилась красавица-студентка. Он попросил, чтобы меня к нему привели

Я лишь мельком заглянула к нему в комнату, сказав, что не могу сниматься, и ушла. Владимир Павлович, когда за мной закрылась дверь, объявил всем, сидевшим в комнате: «Я женюсь». Он однозначно решил, что я буду сниматься в «Метели».



Владимир Басов с Валентиной

Титовой на съемках

Но о том, чтобы я снималась в кино, не могло быть и речи. Я - ученица Товстоногова, и нас готовили только для сцены.

Что же делает влюбленный мужчина?

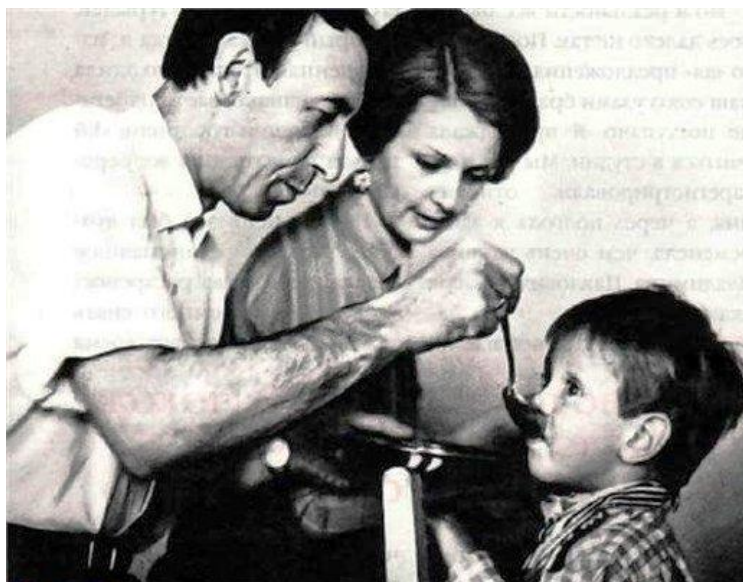
Он звонит помощнику министра культуры Екатерины Фурцевой Калинину, и за его подписью Товстоногову была послана телеграмма с указаниями отпустить меня на съемки. Это было ЧП в театре. Когда я вернулась в Ленинград и пришла в театр, на меня смотрели, как на отступницу. Басов сразу выбрал меня и как актрису, и как жену...»

Когда актриса уехала в Ленинград, наш герой при любой возможности мчался к ней и буквально часами просиживал в

машине возле БДТ. В перерывах между занятиями в студии, В. Титова выбегала к нему, и они ехали обедать в ресторан. Так продолжалось месяца два. Затем Басов отважился на решительный шаг. В один из дней он накрыл роскошный стол в номере гостиницы «Европейская» и пригласил туда В. Титову и всех ее однокурсников. Там он произнес прекрасный тост и официально попросил руки у своей возлюбленной. Все это выглядело так торжественно, что друзья посоветовали девушке не отказываться от этого предложения. Все-таки не кто-нибудь - известный режиссер! И В. Титова согласилась. Впрочем, могла ли она поступить иначе, если к тому времени была уже беременна. В 1964 году на свет появился ребенок Владимира Басова - это был вновь мальчик, которого назвали Сашей. Через месяц после этого они расписались. Далее вновь послушаем В. Титову: «Я послала родителям в Свердловск телеграмму: «Поздравляю внуком Сашенькой, выезжайте, жду, люблю...» Они приехали, мы их встречали на вокзале. На перрон я пошла одна, Басов, чтобы оттянуть шок, остался около машины. Нужно было немного времени, чтобы подготовить маму. Мы подошли к машине. Она, когда его увидела, сказала однозначно: «Разводиться, сейчас же...» Родители пришли в ужас оттого, что Владимир Павлович был намного старше меня - на восемнадцать лет.

Но хитрый и мудрый Басов всегда держал ситуацию в своих руках. Вообще, надо сказать, он был человеком-победителем. Так вот, как только мы подошли к машине, Басов всплеснул руками и восторженно сказал: «Марья Ивановна! Если бы я узнал вас раньше, чем Валю, я б женился на вас!» И с этой минуты мама стала лучшим другом Владимира Павловича Басова, что бы он ни сказал, он всегда был прав».

А родившийся сын Александр полностью поменял отношение Владимира Павловича к жизни. Он окружил ребенка невероятной заботой и вниманием.



*Владимир Басов с Валентиной Титовой
и сыном Александром*

Саше было позволено все! Да и вообще — жили хорошо. Частенько завтракали, обедали и ужинали в ресторанах, каждое лето на собственной машине ездили за границу. Колесили по Восточной Европе, заканчивая тур каждый раз в Болгарии. Нужды не знали ни в чем. Но когда Валентина сказала, что опять беременна, муж не выказал никакой радости. Жить с Басовым было невероятно сложно. Он патологически ревновал Валентину, категорически запрещал сниматься у других режиссеров. Правда, сам он всегда находил Титовой роли в своих фильмах, но, по признанию актрисы, ей хотелось большего. Но просить Владимира Павловича о «своей» роли было совершенно бесполезно: где и сколько играть жене, он решал всегда сам.

Как призналась сама Титова, их жизнь "была не всегда праздником". Прежде всего, потому что трудно всегда находиться рядом с талантом, к тому же наделенным сложным характером. Вместе они прожили 14 лет и воспитали двоих детей - сына Александра (1965 г. р.), сейчас он тоже режиссер, и дочь Елизавету (1969 г. р.), танцовщицу.



Дети Басова и актрисы Валентины Титовой

(крайняя справа) - Елизавета и Александр.

После распада их брака, в жизни Титовой практически сразу появился другой мужчина - Георгий Рерберг, оператор фильмов «Отец Сергей», «Первый учитель», «Зеркало» и «Дворянское гнездо».

Валентина Титова рассказывала: «Никогда не забуду, как Володя повел себя в Чехословакии в 68-м году, когда мы попали в военные события, — говорит Валентина. — Мы приехали отдыхать, жили в отеле. И вот ночью раздается стук в дверь. Басов встал, пошептался с кем-то, потом оделся и прямо в одежде лег. Утром на улицах появились войска. Меня поразило поведение Басова. Он стал вести себя как человек, попавший в плен. Жил, не раздеваясь, двое суток, пока мы не уехали. Я его просила: «Разденься хоть на пару часов». Он ответил потрясающе: «Если нас повесят или расстреляют, я не хочу висеть на заборе со спущенными штанами». Каждый год 21 июня мы выезжали в Суздаль, чтобы встретить рассвет 22-го числа. Так он отмечал день начала войны. Но никогда о ней не говорил. Так, пару раз всего, скупно. Помню, как-то в Москве стояли жуткие морозы, и он вспомнил, что во время войны в такой же холод они с солдатами закладывали щели блиндажа

немецкими трупами. Вот и все. На войне он был контужен. Может, это стало одной из причин, почему с ним случились инсульты. В 1974 году у Володи был инфаркт. Дома у него зажало сердце, я вызвала «скорую». Дама-врач почему-то посоветовала ему крутить левой рукой — и уехала. Вот он еще три дня крутил, сидел в горячей ванне, и в результате его увезли в больницу уже с обширным инфарктом. Он пролежал там полтора месяца, я ездила каждый день, делала ему маникюр, педикюр, кормила, поила мумие. Он встал на ноги... А через несколько лет мы расстались. Я не была готова к тому, что он начнет пить. Когда мы познакомились, он пил лишь воду, а меня учил пить вино. И так держался 12 лет. Хотя до меня, я знаю, выпивал. Сорвался, когда один уехал сниматься в фильме «Бег» — а мы же почти всегда ездили работать вместе, и дети с нами. И тут пошло-поехало... Это боль, с которой сложно было справиться. Я ушла от него. Мой второй муж — оператор кино Георгий Рерберг до конца дней ревновал меня к Басову. С Володей мы после развода не общались вовсе. Он жил вместе с Сашей (Лиза уехала учиться в Ленинград). Свою славу Володя заработал тяжким трудом. Например, когда писал сценарий, ничего не ел, курил и пил черный кофе. И так — месяца два. А потом съедал кастрюлю щей. Алкоголь был для него, наверное, каким-то выходом».

Владимир Басов боролся за свое счастье, как мог. После развода Моссовет отказал им в размене квартиры, так как Басов написал заявление, что супруги примирились и ничего разменивать не будут. Тогда Титова ушла из квартиры. Басов страдал, объяснял детям: «Не надо, не переезжайте, мама успокоится и вернется к нам». Но Валентина не вернулась. Басов даже начал процесс о лишении материнских прав. Но и это не помогло.

С этого момента в жизни Басова начались не самые лучшие дни. После снятых им в 1975 году «Дней Турбинных» он пять лет ничего не снимал. В 1980-м году он снял картину «Факты минувшего дня» и был удостоен Государственной

премии СССР. Но в 1983-м году тяжелая болезнь приковала его к постели на полгода. Через год Басов нашел в себе силы приступить к съемкам своей последней картины - экранизации пьесы Пристли «Время и семья Конвей». Это был последний триумф Владимира Басова.

Александр Митта рассказывал о Владимире Басове: «Есть люди способные, например, пианист, у которого невероятно беглые пальцы или абсолютный слух. Вот у него в режиссуре были фантастические пальцы как у Горовица, так сказать, и слух совершенно абсолютный. Фантастическая память. Пространственное воображение. Я у него увидел, как режиссер расставляет мизансцену в пространстве, а потом поворачивает ее на 90 градусов, потому что солнце, так сказать, ушло. Он помнил все дубли, весь материал держал в голове, очень быстро, и четко, и складно монтировал. И вообще все, что происходило, прекрасно умещалось у него в голове. Из таких людей потом стали создаваться олигархи и большие политики. Он помнил всё».

Владимир Басов-младший рассказывал: «Я подрос, мы созвонились, встретились и стали дружить. Я понимал, что жизнь есть жизнь. Конечно, наверное, лучше б они с мамой не разводились, когда мне было 4 года. Но так уж случилось. Папа позвал меня сниматься в свою картину, потом в другую... Потом его хватил инсульт, и он четыре года лежал. И это уже были поездки по больницам...»

Александр Басов рассказывал: «Первый инсульт с ним случился в 1984 году. После него он стал плохо себя чувствовать, больше лежал, ходил с палочкой, но умудрялся работать, ездил на студию. Снял картину по пьесе «Семь криков в океане». Написал сценарий по Агате Кристи, но снимал его уже другой режиссер. Большое спасибо Володе Досталю, который тогда придумал ему должность режиссера-консультанта. Отец до самой кончины получал не только пенсию, но и полноценную зарплату. Иногда он просил яду,

когда хотел, чтоб ему посочувствовали. Для него немощь была трагедией. Он же всегда был человек подвижный, не ходил, а летал. Второй инсульт случился в ванной. Он пошел бриться, что делал всегда сам, хотя и плохо уже, но все попытки его побрить встречали сопротивление. И вдруг упал и мгновенно умер. У меня на глазах».

Владимир Басов умер 17 сентября 1987 года, похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.



Награды и достижения

- МКФ в Карловых Варах (1954, Премия за лучший воспитательный фильм, «Школа мужества»)
- ВК (1964, Первый приз среди художественных фильмов, фильм «Тишина»).
- Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1982) — за фильм «Факты минувшего дня»
- Народный артист СССР (1983)
- Народный артист РСФСР (1977)
- Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964)
- Орден Отечественной войны I степени (1985)
- Орден Красной Звезды (1945)
- Медаль «За боевые заслуги» (1943)

Фильмография

Актёрские работы

1. 1954 — Школа мужества — *Поручик-адъютант*
2. 1955 — Крушение эмирата — *Полковник*
3. 1960 — Золотой дом
4. 1961 — Битва в пути
5. 1963 — Я шагаю по Москве — *Полотёр*
6. 1963 — Тишина — *Шофёр*
7. 1965 — Тридцать три — *Директор музея*
8. 1965 — Операция «Ы» и другие приключения Шурика — *Суровый милиционер*
9. 1966 — Путешествие
10. 1966 — Завтраки 43 года — *Пассажир*
11. 1967 — Фокусник — *Эстрадный актёр*
12. 1968 — Щит и меч — *разведчик Бруно*
13. 1969 — Преступление и наказание — *Лужин*
14. 1969 — Мосты через забвение — *Посетитель кафе*
15. 1969 — В тринадцатом часу ночи — *Режиссёр в студии*
16. 1970 — Любовь к трём апельсинам
17. 1970 — Чудный характер — *Ефимов*
18. 1970 — Бег — *Артур Артурович*
19. 1970 — Карусель — *контрабасист Смычков*
20. 1971 — Возвращение к жизни — *Гитарист*
21. 1971 — Ехали в трамвае Ильф и Петров — *Аматор*
22. 1972 — Большая перемена — *Фотограф*
23. 1972 — Опасный поворот 1973 — *Высокое звание*
24. 1973 — Дача
25. 1973 — Совсем пропащий — *папаша Гека*
26. 1973 — И на Тихом океане... — *Начальник станции*
27. 1973 — Чиполлино — *принц Лимон*
28. 1974 — Смешные люди! — *дьяк Авдеесов*
29. 1974 — Нейлон 100 % — *адвокат Киреев*
30. 1975 — Иван и Колумбина
31. 1975 — Капитан Немо — *Руайе*

32. 1975 — Приключения Буратино — *Дуремар*
33. 1975 — Братушка — *Иоганн*
34. 1975 — Ау-у! — *Король*
35. 1975 — Шаг навстречу — *Стрешников*
36. 1975 — Афоня — *Владимир Иванович*
37. 1975 — Под крышами Монмартра — *Фраскатти, министр изящных искусств*
38. 1976 — Сентиментальный роман
39. 1976 — 100 грамм для храбрости — *Ружевский*
40. 1976 — Дни Турбиных — *Виктор Викторович Мышлаевский*
41. 1977 — Про Красную Шапочку — *Худой Волк*
42. 1977 — Нос — *доктор*
43. 1977 — По семейным обстоятельствам — *Эдуард Бубукин*
44. 1977 — Трясина
45. 1977 — Солнце, снова солнце — *Режиссёр*
46. 1977 — Приехали на конкурс повара — *Владислав Константинович, учитель танца и вокала*
47. 1977 — Мимино — *Синицын*
48. 1977 — Волшебный голос Джельсомино — *король Джакомон*
49. 1978 — Пока безумствует мечта — *полковник Теодор Отсебятников*
50. 1978 — Живите в радости — *жулик Марципанов*
51. 1978 — Расписание на послезавтра — *отец Кати Шумейко*
52. 1978 — Шла собака по роялю — *Громов*
53. 1978 — Пробивной человек
54. 1978 — Новые приключения капитана Врунгеля — *Блок Сайлент*
55. 1978 — По улицам комод водили — *Контролёр*
56. 1979 — Мужчины и женщины
57. 1979 — Пани Мария — *Фотограф*
58. 1979 — Пена — *Кочевряжкин*

59. 1979 — Приключения Электроника — *Стамп, шеф гангстеров*
60. 1979 — Бабушки надвое сказали... — *Михаил, изобретатель телепортера*
61. 1979 — Москва слезам не верит — *Круглов*
62. 1979 — Поездка через город (к/м) — *папа Егора*
63. 1979 — Клуб самоубийц, или Приключения титулованной особы — *инспектор Трентон*
64. 1979 — Открытая книга — *отец Тани*
65. 1980 — Вечерний лабиринт — *Шеф*
66. 1980 — Тегеран-43 — *Таксист*
67. 1981 — Отпуск за свой счёт — *Евдокимов*
68. 1981 — Женщина в белом — *Луи, слуга сэра Фэрли*
69. 1981 — Будьте моим мужем — *Отдыхающий на пляже*
70. 1981 — Факты минувшего дня — *Петр Данилыч*
71. 1981 — Сильва — *Генерал*
72. 1982 — Сказка странствий — *Адвокат*
73. 1982 — Предчувствие любви — *Экскаваторщик*
74. 1982 — Не ждали, не гадали! — *Дезинфектор*
75. 1982 — Суббота и воскресенье (к/м) — *Скульптор*
76. 1982 — Ищите женщину — *клиент, месье Жак Антуан*
77. 1982 — Принцесса цирка — *Пеликан*
78. 1982 — Срочно... Секретно... Губчека — *Блейкин*
79. 1983 — Комета — *Гоша Боклевский*
80. 1983 — Трест, который лопнул — *Лже-Морган*
81. 1984 — Время и семья Конвей — *Эрнест Биверс*
82. 1984 — Через все годы

Режиссёрские работы

1. 1953 — Нахлебник (*телеспектакль*)
2. 1954 — Школа мужества
3. 1955 — Крушение эмирата
4. 1956 — Первые радости
5. 1957 — Необыкновенное лето
6. 1957 — Случай на шахте восемь

7. 1958 — Жизнь прошла мимо
8. 1959 — Золотой дом
9. 1961 — Битва в пути
10. 1963 — Тишина
11. 1964 — Метель
12. 1968 — Щит и меч
13. 1971 — Возвращение к жизни
14. 1972 — Опасный поворот
15. 1974 — Нейлон 100 %
16. 1976 — Дни Турбиных
17. 1981 — Факты минувшего дня
18. 1984 — Время и семья Конвей
19. 1986 — Семь криков в океане

Сценарист

1. 1943 — Март-Апрель
2. 1947 — Мальчик с окраины
3. 1959 — В едином строю
4. 1963 — Знакомьтесь, Балуюев!
5. 1963 — Тишина
6. 1964 — Метель
7. 1968 — Щит и меч
8. 1971 — Возвращение к жизни
9. 1974 — Нейлон 100 %
10. 1976 — Дни Турбиных
11. 1981 — Факты минувшего дня
12. 1984 — Время и семья Конвей
13. 1986 — Семь криков в океане
14. 1987 — Мышеловка

Озвучивание мультфильмов

1. 1975 — Василиса Микулишна — *князь Владимир*
2. 1976 — Храбрец-удалец
3. 1977 — Мальчик-с-пальчик — *барин*
4. 1978 — Легенды перуанских индейцев — *текст от автора*

5. 1978 — Последняя невеста Змея Горыныча — *Змей-Горыныч*
6. 1981 — Шиворот-навыворот — *чёрт-учитель*
7. 1982 — Чертёнок № 13 — *чёрт-учитель*
8. 1985 — Боцман и попугай (выпуск № 3) — *кинорежиссёр*

Библиографический список

1. Актеры советского кино: сб., вып. 14 / сост. и ред. А. М. Сандлер. – М.: «Искусство», 1978. – 207 с.: ил. – С.16-27.
2. Новая Российская энциклопедия: в 12 т. Т. 2 / Ред. кол.: А. Д. Некипелов, В. И. Данилов-Данильян, В. М. Карев и др. — М.: ООО «Издательство „Энциклопедия“», 2005. — 960 с.: ил.
3. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. Т. 3 / отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Рос. энцикл., 2005. – 767 с.: ил.
4. Белгородская энциклопедия / гл. ред. В. В. Овчинников. – Белгород: Облтипография, 1998. – 360 с.: ил.
5. Кинословарь: в 2 т. Т. 1 / гл. ред. С. И. Юткевич. – М.: Советская Энцикл., 1966. – 976 с.: ил. – С. 148.
6. Басов А. Владимир Басов. «Сколько себя помню» [Мемуарная проза]. Часть 1 / А. Басов // Клаузура. – 2012. – апр. - №4 (10).
7. Басов А. Владимир Басов. «Сколько себя помню» [Мемуарная проза]. Часть 2 / А. Басов // Клаузура. – 2012. – июнь. - №6 (12).
8. Басов Владимир Павлович [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. и граф. дан. – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.com/page.php>. – Загл. с экрана.
9. Басов Владимир Павлович [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. и граф. дан. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. - Загл. с экрана.
10. Басов Владимир Павлович [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. и граф. дан. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki> . - Загл. с экрана.
11. Владимир Басов. Страшный красавец [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. и граф. дан. – Режим доступа: <http://images.google.ru/http://www.actorskino.ru>. - Загл. с экрана.

Содержание

1. Жизнь и творчество.....	3
2. Награды и достижения.....	19
3. Фильмография.....	20
4. Библиографический список.....	25

Для заметок

Фильм длиной в жизнь...

Биобиблиографический сборник

Компьютерная верстка **Е.В. Бутенко**

Компьютерный дизайн обложки **И.А. Рябова**

Межпоселенческая центральная библиотека Валуйского района
309996, г. Валуйки, ул. 9 Января, 3
Тел. 3-33-45